



Istituto Comprensivo Statale “XX SETTEMBRE”
Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado
Via Arnaldo da Brescia, 4 – RIMINI - Tel. 051/383012
 Codice meccanografico: **RNIC81600B** – codice fiscale: **91142600401**
 indirizzo e-mail: rnica81600b@istruzione.it

Scheda di Presentazione Progetto

Anno Scolastico 2025-2026

Scuola “ LAGOMAGGIO - MARIA BOSCHETTI ALBERTI – ALBA ADRIATICA ”

Sezione 1 – Descrittiva del Progetto

1.1 Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto

“OGNI MUSICA E' UN GIOCO”

1.2 Responsabile progetto

Indicare il docente responsabile del progetto

Guelfi Eleonora

1.3 Destinatari

Indicare i destinatari a cui il progetto si rivolge (classi coinvolte e n. alunni)

<u>Alunni</u>		<u>Classi</u>	<u>Alunni totali</u>
	X	<u>LAGOMAGGIO</u>	
		Tutte le 9 classi del plesso	169
		<u>BOSCHETTI</u>	
		1A-1B	70
		2A	
		<u>ALBA ADRIATICA</u>	
		Tutte le 15 classi del plesso	305
		TOTALE	544

1.4 Descrizione del progetto – Obiettivi e Finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, le attività, le metodologie utilizzate e indicazione dei contenuti su cui verte il progetto.

OBIETTIVI E FINALITA'

- Coltivare la musicalità del bambino, in ogni sua sfumatura esaltandone le potenzialità e colmandone le lacune e le difficoltà.
- Creare un "ambiente" nel quale questa musicalità si possa radicare ed espandere.
- Utilizzare le molteplici possibilità dell'educazione musicale per favorire lo sviluppo integrato e armonico del bambino.
- Sfruttare la poliedricità dell'evento sonoro per collegarsi a tutte le aree e le discipline scolastiche più o meno curricolari, arricchendole e approfondendole.
- Scoprire com'è musicale il bambino e lavorare sull'autostima e sulle motivazioni.
- Avvicinare i ragazzi all'arte, senza trascurare per questo i loro gusti.
- Avvicinare i bambini alla pratica strumentale (strumentario Orff, flauto dolce) in maniera sempre più tecnica.
- Coltivare le potenzialità vocali di ogni singolo ragazzo.
- Approfondire argomenti affrontati in varie discipline ed in progetti tematici specifici (esempi già affrontati in passato: il medioevo, il risorgimento, le guerre mondiali, la pace, l'intercultura, l'alimentazione, l'ecologia, l'ambiente, le stagioni, il lavoro, la casa, la famiglia, le emozioni, le paure).
- Acquisire competenze specifiche legate alla corretta emissione vocale al canto, al canto corale, al ritmo, alla lettura musicale, ai linguaggi musicali, alla produzione strumentale.
- Sviluppare relazione interpersonale attraverso il fare musica insieme.
- Operare attraverso il suono e la musica per migliorare la qualità della vita dei soggetti coinvolti.
- Dare la possibilità ai bambini di trovare la loro modalità espressiva individuale, con cui mettersi in rapporto con il mondo.
- Agevolare lo sviluppo della personalità, permettendo al destinatario di scaricare le tensioni emotive e relazionarsi con gli altri, favorendo il potenziamento dell'equilibrio psicofisico, l'autonomia, la partecipazione e l'integrazione.
- Migliorare lo sviluppo senso-percettivo e psicomotorio attraverso esperienze sonora
- Stimolare l'attenzione, la concentrazione, la memoria e le funzioni cognitive, favorendo le capacità funzionali adeguate al contesto di vita.
- Promuovere l'espressione dei sentimenti e l'orientamento delle proprie emozioni nel contatto interpersonale.
- Favorire l'autostima, la gratificazione incoraggiando l'indipendenza e l'empowerment.
- Facilitare la comunicazione e l'interazione partendo dal linguaggio non verbale al recupero fattibile dell'aspetto linguistico.
- Potenziare la partecipazione proattiva e la socializzazione incrementando l'integrazione nel gruppo.

Indicare l'arco temporale nel quale il progetto si attua

<i>Data presunta di inizio</i>	<i>Data fine</i>	<i>Totale ore</i>	<i>Numero incontri e/o calendario</i>
Indicativamente 12-01-2026	Fine maggio , con eventuale slittamento alla prima settimana di Giugno .	270	10 incontri per ogni classe

1.6 - Risorse umane coinvolte nella realizzazione del progetto

Indicare i profili di riferimento dei docenti e degli esperti esterni che si prevede di utilizzare

- **Insegnanti di musica di classe.**
- **Esperto esterno**
 - Musicista diplomato o laureato in conservatorio
 - Musicoterapeuta – Direttore di Coro a Voci Bianche.
 - Professore con esperienza di insegnamento per questa fascia di età in:
 - ❖ Conservatori Musicali;

- ❖ Istituti Nazionali;
- ❖ Istituti musicali di rilevanza nazionale.

1.6.1- Risorse professionali interne alla Istituzione Scolastica (Docenti)

Indicare i profili di riferimento dei Docenti la disciplina o l'ambito di intervento, e le ore proposte:	n. ore docenza
Costo totale	

Costo orario: ore frontali di insegnamento costo lordo stato € 46,45 (€ 35,00 lordo dipendente).

1.6.2 - Risorse Professionali Esterne: Esperti Esterni

Indicare con precisione il profilo di competenza, le professionalità richieste e il tipo di intervento che dovrà svolgere	n° ore	Spesa totale presunta, comprensivo di IVA e ogni altro onere di spesa
E' richiesta una figura professionale con diploma di conservatorio (meglio se decennale) o Laurea in Conservatorio Secondo il nuovo ordinamento. Considerata la presenza di alunni con disabilità, è gradita anche una formazione riconosciuta in musicoterapia. Indispensabile l'esperienza di insegnamento pregressa con classi ed alunni di scuola primaria e l'esperienza relativa alla stessa fascia d'età come docente maturata presso "Conservatori Musicali", "Istituti Nazionali ed Associazioni di rilievo nazionale e locale". L'esperto dovrà avere ampie comprovate competenze ed esperienze di vocalità e coralità per voci bianche e cori scolastici, documentate da attività corale concertistica, attività concorsuale con riconoscimenti ottenuti, attività come docente e formatore per docenti e musicisti.		
Costo totale	270	€ 10.260

Per solo i progetti gratuiti indicare anche il nominativo dell'Esperto (sia che si tratti di Associazione/Società/Cooperativa, Altro).

1.7 Indicare i beni da utilizzare, le risorse logistiche necessari alla realizzazione del progetto (es. utilizzo laboratori, aule didattiche, attrezzature didattiche, internet ecc., altro).

Descrizione materiale/attrezzature
● Aule del plesso "Lagomaggio". ● Sale della parrocchia "Regina Pacis". ● Utilizzo della rete internet. ● Digital board. ● Attività musicali multimediali in gioco, create dall'esperto esterno, in linea e come supporto alle attività che saranno presentate alle classi. ● Strumenti musicali presenti nel plesso: legnetti, tamburelli a membrana e sonagli, triangoli, campanelli, metallofoni, ecc... ● L'esperto s'impegna a mettere a disposizione tutti gli strumenti musicali necessari allo svolgimento del progetto: percussioni, idiofoni a intonazione definita, idiofoni a intonazione non definita, membranofoni, pianoforte o tastiera digitale, con esclusione di quelli a fiato che vanno utilizzati in maniera personale ed esclusiva. ● Sala Marvelli (sala della parrocchia Regina Pacis, struttura adiacente alla scuola Lagomaggio), per l'ultima lezione dimostrativa a classi aperte.

1.8 - Risorse economiche e/o Finanziamenti: (barrare la voce interessata)

Indicare se si tratta di progetti gratuiti o a pagamento (a carico delle famiglie o con finanziamento a carico bilancio scuola)
<i>X Contributo a carico delle famiglie da versare</i> <i>o Gratuito per le famiglie e finanziato da progetti in rete o da enti pubblici esterni</i> <i>o Gratuito, a carico degli enti esterni privati</i> <i>o Altro (specificare)</i>

Costo totale presunto del progetto € 10.260

Data 28-10-2025

Firma del Docente Responsabile

Eleonora Guelfi