



Istituto Comprensivo Statale XX Settembre di Rimini
Via Arnaldo da Brescia n° 4 47923 Rimini tel./fax 0541-383012
email rnic81600b@istruzione.it Pec rnic81600b@pec.istruzione.it
c.f. 91142600401 c.m. rnic81600b

Prot. e data vedi segnatura

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE - "XX SETTEMBRE"-RIMINI
Prot. 0013945 del 06/12/2023
VI (Uscita)

OGGETTO: Avviso pubblico per la selezione di personale esterno nel ruolo di ESPERTO da impiegare nei progetti didattici d'istituto

Il Dirigente Scolastico

- VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTA la Legge n. 136 del 13/8/2010;
- VISTA la Legge 07/08/1990 n.241 e successive modificazioni;
- VISTA la Legge 24/12/1993 n.537 ed in particolare l'art.4;
- VISTO il D.P.R. 09/05/1994 n.487 e successive modificazioni;
- VISTO il T.U. approvato con D.Lgs.16/04/1994 n.297, concernente le disposizioni legislative in materia di Istruzione;
- VISTA la Legge15/03/1997 n.59 per la riforma della P.A. e la semplificazione amministrativa;
- VISTO il D.P.R. 08/03/1999 Regolamento recante norme in materia di Autonomia delle Istituzioni Scolastiche;
- VISTO il T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa approvato con D.P.R. 28/12/2000 n.445 e successive modificazioni;
- VISTO il D. Lgs. 50/2016 (Codice dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture) e ss.mm.ii;
- VISTO il D.Lgs. 12/04/2006 n.163 ed in particolare gli artt.2 e 125;
- VISTA la delibera n. 7 del 09/02/2023 di approvazione del Programma Annuale dell'esercizio finanziario 2023;
- VISTO il Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025;
- VISTO il D.I. 28 agosto 2018, n. 129 "Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle Istituzioni Scolastiche, ai sensi dell'articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107", e in particolare l'art. 43 contenente le norme relative al conferimento dei contratti di prestazione d'opera per l'arricchimento dell'offerta formativa;
- VISTO il Dlgs n. 165/2001 e in particolare l'art. L'art. 7, comma 6, inerente la "Gestione delle risorse umane";
- VISTA la delibera del Consiglio d'Istituto n. 41 del 27/11/2023 con la quale sono stati approvati criteri, griglie e regolamento per la selezione del personale interno ed esterno;

- VISTE le richieste dei docenti di attivare le procedure al fine della realizzazione di progetti di ampliamento dell'offerta formativa;
- PRESO ATTO che, in risposta all'avviso interno prot. n. 13527 del 28/11/2023 è stata presentata solo una candidatura interna per il progetto Incipit;
- RILEVATA la necessità di individuare figure professionali specializzate per la realizzazione di quanto sopra;

COMUNICA

Art. 1 Oggetto

Di avviare una procedura di selezione comparativa, attraverso la valutazione dei curriculum, per la selezione di esperti esterni per la realizzazione dei seguenti PROGETTI:

| N. | Titolo progetto | Destinatari | Tempi di attuazione | N. ore |
|----|--|--|----------------------|---------|
| 1 | A COSA SERVE L'INFANZIA? I DIRITTI DEI BAMBINI A REGOLA D'ARTE | Alunni infanzia Zavalloni | Marzo-maggio 2024 | 10 ore |
| 2 | SONO IO | Alunni infanzia Aquilone | Febbraio-maggio 2024 | 40 ore |
| 3 | OGNI MUSICA È UN GIOCO | Alunni primaria Boschetti e Lagomaggio | Marzo-maggio 2024 | 110 ore |
| 4 | TERRA E ARIA INTORNO A NOI | Alunni primaria Alba Adriatica | Gennaio-maggio 2024 | 95 ore |

Art. 2 Compiti degli esperti

Compiti principali dell'*esperto* sono:

- collaborare con tutto il personale coinvolto nel progetto, in particolare il Dirigente scolastico, il DSGA e il referente del progetto;
- prendere visione del Progetto (vedi allegati 4-7);
- progettare percorsi operativi e traguardi coerenti con gli specifici bisogni degli alunni;
- predisporre la scansione temporale degli interventi e i contenuti ad essa correlati;
- utilizzare una metodologia in linea col bando, caratterizzata da un approccio laboratoriale;
- concordare con il referente del progetto strumenti e materiali necessari per i laboratori;
- fornire la documentazione necessaria per finalizzare il contratto;
- comunicare preventivamente eventuali impedimenti all'attività di docenza per eventuale tempestiva rimodulazione del calendario;
- partecipare a riunioni di presentazione, verifica e coordinamento che dovessero essere indette.

Art. 3 Incarico e compenso

L'attribuzione dell'incarico avverrà tramite lettera di incarico o contratto.

La lettera d'incarico definirà il numero degli interventi in aula, la sede, gli orari, le scadenze relative alla predisposizione dei materiali di supporto alla formazione ed il compenso.

Per lo svolgimento dell'incarico, conferito dalla scuola, il costo orario è quello contenuto nell'offerta economica (All. 3).

Il trattamento economico autorizzato sarà corrisposto a conclusione del progetto previo espletamento da parte dell'incaricato di tutti gli obblighi specificati dal contratto.

La durata del contratto sarà determinata in ore effettive di prestazione lavorativa.

Art. 4 - Modalità e termini di partecipazione

L'istanza di partecipazione e la scheda di autovalutazione vanno redatte ESCLUSIVAMENTE sugli appositi modelli (All. 1 – Istanza di partecipazione; All. 2 – Scheda di autovalutazione) e sono reperibili sul sito web dell'Istituto all'indirizzo:

<https://www.icxxsettembrerimini.edu.it/progetti-del-ptof/>

Il candidato deve allegare il curriculum vitae in formato europeo e la fotocopia di un documento di riconoscimento, pena l'esclusione. Non sono ammessi curricula scritti a mano.

Il Curriculum Vitae deve essere numerato in ogni titolo, esperienza o formazione, per cui si richiede l'attribuzione di punteggio, e i numeri che la contraddistinguono devono essere riportati nella scheda di autovalutazione (All. 2). La candidatura deve essere consegnata a mano presso la segreteria e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12:00 di mercoledì 20 dicembre 2023.

Sul plico, contenente la candidatura e la relativa documentazione, dovrà essere indicato il mittente e la dicitura "ISTANZA SELEZIONE ESPERTI ESTERNI".

Non saranno prese in considerazione domande incomplete o pervenute oltre la data di scadenza del bando.

Non saranno esaminate domande pervenute tramite modulistica DIVERSA da quella allegata al bando.

Si procederà a valutazione anche in presenza di una sola domanda ritenuta valida per il Modulo richiesto.

È ammessa la partecipazione anche a più moduli, specificando candidatura e preferenze all'interno dell'istanza di partecipazione.

Art. 5 Cause di esclusione:

Saranno cause tassative di esclusione:

1. istanza di partecipazione pervenuta oltre il termine o con mezzi non consentiti;
2. Curriculum Vitae non in formato europeo;
3. Curriculum Vitae non contenente le dichiarazioni relative agli art.38-46 del DPR 445/00, e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali;
4. Omissione anche di una sola firma sulla documentazione;
5. Documento di identità scaduto o illeggibile;
6. Curriculum vitae non numerato secondo l'art. 4;
7. Scheda valutazione titoli non riportante il rispettivo numero del curriculum secondo l'art. 4;
8. Requisiti di accesso non verificati o non rispondenti al vero.

Art. 6 Selezione e graduatoria

La partecipazione alla procedura di selezione non vincola l'Amministrazione Scolastica che avrà facoltà, a proprio insindacabile giudizio, di non procedere all'affidamento dell'incarico senza che ciò comporti pretesa alcuna da parte dei concorrenti.

La selezione verrà effettuata dal Dirigente Scolastico, attraverso la comparazione dei curriculum, in funzione delle griglie di valutazione allegate e di un eventuale colloquio informativo-motivazionale.

Il DS, se lo riterrà opportuno, potrà nominare una Commissione per la comparazione dei curriculum e la formazione delle graduatorie.

Gli incarichi verranno assegnati seguendo l'ordine di graduatoria e, in sottordine, le preferenze espresse.

La graduatoria provvisoria sarà pubblicata sul sito web dell'IC XX Settembre e sull'Albo Pretorio Online.

La pubblicazione ha valore di notifica agli interessati che, nel caso ne ravvisino gli estremi, potranno produrre reclamo entro 15 giorni dalla pubblicazione. Trascorso tale termine, la graduatoria diventerà definitiva.

In caso di reclamo il Dirigente Scolastico esaminerà le istanze ed, eventualmente, apporterà le modifiche in fase di pubblicazione della graduatoria definitiva.

L'aspirante dovrà assicurare la propria disponibilità fino alla chiusura del progetto.

In caso di rinuncia alla nomina, da presentarsi entro tre giorni dalla comunicazione di avvenuta aggiudicazione del bando, si procederà alla surroga.

Art. 7 Responsabile del Procedimento

Ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016 (art. 9 e 10 del D.P.R. n.207/10), viene nominato Responsabile del Procedimento il Dirigente scolastico dott.ssa Lara Verzola.

Art. 8 Pubblicità

Il presente Avviso viene pubblicato all'Albo Pretorio e sul Sito della scuola all'indirizzo <https://www.icxxsettembrerimini.edu.it/progetti-del-ptof/> ed ha valore di notifica per tutto il personale dell'istituto.

Art. 9 Trattamento dei dati personali

I dati personali che entreranno in possesso dell'istituto a seguito del presente Avviso verranno trattati nel rispetto del D.Lgs. 196/2003, del GDPR UE 679/2016 e successive modifiche e integrazioni.

I candidati dovranno esprimere il loro consenso al trattamento dei propri dati personali in sede di presentazione delle domande di partecipazione, pena la non ammissione alle selezioni.

In allegato:

Allegato 1 - Istanza di Partecipazione

Allegato 2 - Griglia di autovalutazione

Allegato 3 - Offerta economica

Allegato 4 - A COSA SERVE L'INFANZIA? I DIRITTI DEI BAMBINI A REGOLA D'ARTE

Allegato 5 - SONO IO

Allegato 6 - OGNI MUSICA È UN GIOCO

Allegato 7 - TERRA E ARIA INTORNO A NOI

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Lara Verzola
(firmato digitalmente)

N.B.: La domanda priva degli allegati o non firmati non verrà presa in considerazione

Il/la sottoscritto/a, ai sensi degli art. 46 e 47 del dpr 28.12.2000 n. 445, consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di affermazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del medesimo dpr 445/2000 dichiara di avere la necessaria conoscenza della piattaforma GPU per svolgere con correttezza tempestività ed efficacia i compiti di tutor d'aula, o comunque si impegna ad acquisirla nei tempi occorrenti all'avvio del progetto.

Data _____ Firma _____

Il/la sottoscritto/a, ai sensi della legge 196/03 e successivo GDPR679/2016, autorizza l'IC XX Settembre al trattamento dei dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali della Pubblica Amministrazione.

Data _____ Firma _____

**ALLEGATO 2 - SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE PER
LA SELEZIONE DI ESPERTI ESTERNI**

Il/la sottoscritto/a _____ presenta la seguente
griglia di autovalutazione.

| ISTRUZIONE E FORMAZIONE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE (MAX 40 PUNTI) | | | | |
|---|---|-------------------------------|---------------------------------------|---|
| Titoli | Punti | n. rif. sul curriculum | Punteggio a cura del candidato | Punteggio a cura della Commissione |
| Laurea attinente alla selezione (vecchio ordinamento o magistrale) | 110 e lode - 20 punti 110/100 – 18 punti fino a 100 –15 punti | | | |
| Laurea attinente alla selezione (triennale, alternativa al titolo precedente) | 110 e lode - 12 punti 110/100 – 10 punti fino a 100 – 8 punti | | | |
| Diploma di maturità (Alternativo ai titoli precedenti) | 7 punti | | | |
| Dottorato di ricerca o seconda laurea attinente alla selezione | 5 punti | | | |
| Master di II livello attinente alla selezione | 5 punti | | | |
| Master di I livello attinente alla selezione | 3 punti | | | |
| Corsi di specializzazione attinenti alla selezione | 1 punto ciascuno (max 3 punti) | | | |
| Corsi di formazione attinenti alla selez. (Min. 10 ore) | 1 punto ciascuno (max 4 punti) | | | |
| ESPERIENZE MATURATE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE (MAX 60 PUNTI) | | | | |
| Titoli | Punti | n. rif. sul curriculum | Punteggio a cura del candidato | Punteggio a cura della Commissione |
| iscrizione all' albo professionale attinente alla selezione | 1 punto per ogni anno (max 10 pt) | | | |
| Esperienze di docenza o collaborazione con università, enti, associazioni professionali (min. 20 ore) | 1 punto per ogni esperienza (max 10 punti) | | | |
| Esperienze di docenza in progetti inerenti alla selezione | 1 punto per ogni esperienza (max 10 punti) | | | |
| Conoscenze specifiche dell'argomento documentate attraverso esperienze lavorative professionali | 1 punto ciascuno (max 10 punti) | | | |
| Conoscenze specifiche dell'argomento documentate attraverso pubblicazioni | 1 punto ciascuno (max 10 punti) | | | |
| Conoscenze specifiche dell'argomento documentate attraverso esperienze in corsi di formazione | 1 punto ciascuno (max 10 punti) | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | |

Luogo e data _____

Firma _____



Istituto Comprensivo Statale "XX SETTEMBRE"

Via Arnaldo da Brescia 4, RIMINI – Tel. 051/383012

CM: RNIC81600B – CF: 91142600401 – email: rnic81600bstruzione.it

A COSA SERVE L'INFANZIA? I DIRITTI DEI BAMBINI A REGOLA D'ARTE

| |
|--|
| Docente referente |
| Federica Melucci |
| Sede e spazi utilizzati |
| Tutti gli spazi della scuola Zavalloni |
| Destinatari |
| Tutti i bambini e le bambine della scuola Zavalloni |
| Durata e periodo di svolgimento |
| Marzo-maggio 2024 - totale 10 ore 3 incontri di 3 ore ciascuno e 1 ora di programmazione con docenti |
| Descrizione |
| <p>Partiamo dal presupposto che l'infanzia sia un tempo altro, un'alterità, antagonista dell'età adulta e al tempo stesso una sorgente luminosa da non spegnere, un luogo e un tempo che tutti abbiamo conosciuto, ma di cui abbiamo solo un vago ricordo; quel ricordo si rinnova ogni volta che riusciamo a stare veramente con un bambino, ogni volta che loro, i nostri alunni, ci danno fiducia e ci conducono per mano, dando origine a una profonda relazione di corpi significanti che comunicano attraverso i codici corporei, una relazione di reciprocità.</p> <p>I bambini, sostiene Max Porter, sono più sofisticati, sono più complessi, con ramificazioni che toccano dappertutto e connessioni tutte aperte, questo ci viene confermato dalle neuroscienze che hanno dimostrato che esiste un'età più sensibile in cui avviene una vera propria "esplosione" di connessioni, in cui il cervello è maggiormente plastico: da 0 a 5 anni; allora la realtà non è come la vedono o concepiscono gli adulti, ma all'opposto come la vivono i bambini, ossia in inarrestabile evoluzione, connessa e ramificata, un puro flusso.</p> <p>Dunque andiamo a scuola dai bambini, i veri maestri.</p> <p>La relazione adulto/bambino è però sbilanciata, perché gli adulti possono fare, agire</p> |

determinare cambiamenti che i bambini non hanno il potere di mettere in atto, allora ricordiamo il nostro essere stati bambini attraverso quella relazione privilegiata che abbiamo nel quotidiano e offriamo loro la possibilità di guidarci, di essere co- costruttori del loro percorso di evoluzione e realizzazione del mondo, ma agiamo con le capacità e le possibilità che hanno solo gli adulti.

Mettiamoci in ascolto dei bambini, ponendo domande maieutiche e generative per arrivare a capire come costruire un mondo a misura di bambino, dove i diritti e i doveri procedano insieme tenendosi sottobraccio come due cari amici, dove al centro ci sia il fermento del gioco, del corpo e dell'esperienza, vera e concreta e la finalità sia raggiungere la felicità dei bambini e individuare la strada da percorrere.

La nostra postura sarà di ricerca, anzi ri-cerca, ossia un domandare che si ripete e che cerca e cerca ancora, perché tanto c'è da capire, conoscere, lasciando margini di stupore e di avventura creativa per nutrire il nostro non sapere attraverso la curiosità.

Partiremo leggendo un albo illustrato di J. Mendes "A cosa serve" dove si susseguono tante domande: tutte le cose servono a qualcosa? Ci sono cose che servono a fare una sola cosa o cose che servono a fare tante cose? Poi ci sono cose che non servono a niente, ma sono importantissime ecc... I bambini sono complessi, la realtà è complessa, allora serve un'indagine per saperla leggere, andremo quindi a costruire una grammatica, un alfabeto bambino, un libretto di istruzioni per l'uso.

Ecco perché ci impegneremo a realizzare una carta dei diritti che sia un manifesto della repubblica/mondo dei bambini, dove l'adulto fa da contraltare con i doveri di cui ha la responsabilità.

Ci verrà in aiuto un libro musicale e il Manifesto dei diritti naturali delle bimbe e dei bimbi di GFZ: "Le canzoni della Costituzione" di L.Tozzi ed E.Rosati dove la musica con allegria veicolerà messaggi e concetti alti con un linguaggio inclusivo, trasversale e coinvolgente e il Manifesto dei diritti naturali fungerà da bussola per saperci orientare meglio e avere una mappa delle parole belle e dei gesti giusti.

Le parole dei bambini non saranno vuote, ma porteranno con loro la sonorità del corpo e dell'esperienza, del fare che attraverso il nostro lavoro diventerà un "fare pensante" capace di costruire ragionamento e consapevolezza. L'intento sarà quello nel rispetto dei tempi lenti e giocosi dei bambini di arrivare ad avere una riflessione che abbia una ricaduta pratica sul nostro agire di maestre/i e adulti che si prendono cura dell'infanzia.

Lo sguardo non sarà solo nostro, ma anche quello che sta fuori dalla scuola nell'ottica di un approccio metodologico ecologico, di una scuola aperta inserita in un sistema formativo integrato e in un ecosistema di relazioni unite fra loro in una 'interdipendenza positiva. Uscite, esplorazioni, passeggiate sul territorio sono per noi ormai una prassi per metterci in un rapporto di prossimità con la cittadinanza e la città che sentiamo come un luogo amico e accogliente.

La metodologia prescelta è quella della ricerca fatta in spazi predisposti, ateliers e laboratori, dove il bambino avrà a disposizione tanti materiali e potrà usare tanti linguaggi diversi per poter trovare quello a lui più idoneo, importante sarà attivare l'ascolto, l'attenzione, momenti di silenzio e di riflessione che si alterneranno con quelli più attivi e vivaci della scuola bottega/laboratorio dove la mano e tutti i sensi saranno protagonisti di momenti di ricerca e

azione.

Useremo con l'aiuto e l'intervento dell'esperto il linguaggio artistico come linguaggio privilegiato per cogliere la complessità della realtà e poter riconoscere e far vedere le sue sfumature, allenando occhi e mani.

Obiettivi:

- Sensibilizzare al pensiero sull'infanzia
- Lavorare in intersezione
- Lavorare in laboratori
- Realizzare una didattica attiva e creativa
- Introdurre il concetto di diritto e di educazione civica
- Lavorare sui diritti naturali e seguire la Pedagogia della lumaca
- Lavorare con le mani attivando le abilità manuali
- Vivere esperienze coinvolgenti e piacevoli
- Creare un senso di comunità e di pensiero civico
- Avvicinarci al codice musica
- Usare l'arte come linguaggio universale e opportunità pedagogica
- Avvicinare i bambini all'arte terapia per un lavoro di consapevolezza sull'identità e la costruzione del sé
- Favorire lo sviluppo del linguaggio e del pensiero

La metodologia è di tipo laboratoriale in spazi attrezzati e comuni, l'organizzazione dello spazio è semplice e ordinata per permettere ai bambini di muoversi autonomamente. L'invito è quello di fare con le mani per sperimentare, scoprire, inventare, usare la loro fantasia, essere creativi, mettere in pratica le loro idee, usare materiali ed essere originali. Si lavorerà in piccoli gruppi da 10/14 bambini per un'ora e mezzo, poi si cambierà lasciando il tempo all'esperta di sistemare il setting di lavoro.

Profilo di competenza dell'esperto

Insegnante di attività manuali ed espressive con formazione in arteterapia.

La metodologia usata si ispirerà a Munari, Stern e la Montessori.

Buona conoscenza di attrezzature e materiale per vari lavori manuali e artistici e ottima conoscenza delle tecniche con materiale tessuto, legno, vetro, metalli, gessi, midollino, carta e candele e di molte tecniche grafiche, pittoriche e plastiche.

Competenze nel lavoro di programmazione in equipe.



Istituto Comprensivo Statale "XX SETTEMBRE"

Via Arnaldo da Brescia 4, RIMINI – Tel. 051/383012

CM: RNIC81600B – CF: 91142600401 – email: rnic81600bstruzione.it

“SONO IO”: progetto di attività teatrale e di attività creativa-espressiva

| |
|---|
| Docente referente |
| Fanini e Donati |
| Sede e spazi utilizzati |
| Spazi della scuola dell'infanzia Aquilone |
| Destinatari |
| Tutti i bambini e le bambine della scuola (4 sezioni) |
| Durata e periodo di svolgimento |
| Febbraio-maggio 2023. Ore totali: 40 di attività laboratoriali (10 per sezione) + 2 ore per la festa finale |
| Descrizione |
| <p>Attraverso le tecniche teatrali di base quali il movimento corporeo su musica, la presa dello spazio, l'improvvisazione, sotto forma di gioco, si stimoleranno la fantasia e la creatività di tutti i bambini. Tramite la fisicità, la mimica e la musica, attraverso l'utilizzo di piccoli e semplici oggetti, condividere e ad affrontare i sentimenti e le emozioni nel pieno rispetto delle potenzialità, sensibilità e differenze di ciascun alunno, in un percorso di crescita dell'identità.</p> <p>FINALITÀ Potenziare le capacità espressive e creative dei bambini. Far conquistare una migliore padronanza del corpo. Favorire la socializzazione nel rispetto reciproco. Migliorare la conoscenza di sé in relazione agli altri.</p> <p>OBIETTIVI GENERALI: Valorizzare la fantasia e l'espressività. Stimolare l'integrazione e la cooperazione. Potenziamento della libera invenzione come mezzo creativo del proprio immaginario.</p> |

Conoscere il linguaggio del corpo attraverso strumenti adeguati ed esercizi-giochi specifici.
Favorire la coesione del gruppo nel rispetto delle potenzialità e caratteristiche di ciascun bambino.

Realizzazione della messa in scena finale

Integrazione della programmazione scolastica con attività espressivo-creative.

METODOLOGIA

La metodologia prevista all'interno del laboratorio dovrà privilegiare il coinvolgimento e la partecipazione attiva, l'espressione corporea, la fantasia e la creatività dei bambini e delle bambine; attraverso giochi individuali e di gruppo, movimento su musica, improvvisazione.

Profilo di competenza dell'esperto

Esperto di tecniche, metodologia ed educazione teatrale.

I docenti del plesso affiancheranno l'esperto nell'ambito dell'organizzazione oraria interna della Scuola.



Istituto Comprensivo Statale "XX SETTEMBRE"

Via Arnaldo da Brescia 4, RIMINI – Tel. 051/383012
CM: RNIC81600B – CF: 91142600401 – email: rnic81600bstruzione.it

OGNI MUSICA È UN GIOCO

| |
|--|
| Docente referente |
| Eleonora Guelfi |
| Sedi e spazi utilizzati |
| Scuola primaria Lagomaggio Scuola primaria Maria Boschetti Alberti Spazi utilizzati: aule didattiche |
| Destinatari |
| Scuola primaria Lagomaggio: classi 2A, 2B, 3A, 3B, 4A, 4B, 5A Scuola primaria Maria Boschetti Alberti: classi 3A, 4A, 4B, 5A Totale classi: 11 Totale alunni: 227 |
| Durata e periodo di svolgimento |
| Da marzo a maggio 2024 Totale ore: 110, suddivise in 10 incontri di un'ora ciascuno per ogni classe |
| Descrizione |
| OBIETTIVI E FINALITA' <ul style="list-style-type: none">● Coltivare la musicalità del bambino, in ogni sua sfumatura esaltandone le potenzialità e colmandone le lacune e le difficoltà.● Creare un "ambiente" nel quale questa musicalità si possa radicare ed espandere.● Utilizzare le molteplici possibilità dell'educazione musicale per favorire lo sviluppo integrato e armonico del bambino.● Sfruttare la poliedricità dell'evento sonoro per collegarsi a tutte le aree e le discipline scolastiche più o meno curricolari, arricchendole e approfondendole.● Scoprire com'è musicale il bambino e lavorare sull'autostima e sulle motivazioni.● Avvicinare i ragazzi all'arte, senza trascurare per questo i loro gusti.● Avvicinare i bambini alla pratica strumentale (strumentario Orff, flauto dolce) in maniera |

sempre più tecnica.

- Coltivare le potenzialità vocali di ogni singolo ragazzo.
- Approfondire argomenti affrontati in varie discipline ed in progetti tematici specifici (esempi già affrontati in passato: il medioevo, il risorgimento, le guerre mondiali, la pace, l'intercultura, l'alimentazione, l'ecologia, l'ambiente, le stagioni, il lavoro, la casa, la famiglia, le emozioni, le paure).
- Acquisire competenze specifiche legate alla corretta emissione vocale al canto, al canto corale, al ritmo, alla lettura musicale, ai linguaggi musicali, alla produzione strumentale.
- Sviluppare relazione interpersonale attraverso il fare musica insieme.
- Operare attraverso il suono e la musica per migliorare la qualità della vita dei soggetti coinvolti.
- Dare la possibilità ai bambini di trovare la loro modalità espressiva individuale, con cui mettersi in rapporto con il mondo.
- Agevolare lo sviluppo della personalità, permettendo al destinatario di scaricare le tensioni emotive e relazionarsi con gli altri, favorendo il potenziamento dell'equilibrio psicofisico, l'autonomia, la partecipazione e l'integrazione.
- Migliorare lo sviluppo senso-percettivo e psicomotorio attraverso esperienze sonora
- Stimolare l'attenzione, la concentrazione, la memoria e le funzioni cognitive, favorendo le capacità funzionali adeguate al contesto di vita.
- Promuovere l'espressione dei sentimenti e l'orientamento delle proprie emozioni nel contatto interpersonale.
- Favorire l'autostima, la gratificazione incoraggiando l'indipendenza e l'empowerment.
- Facilitare la comunicazione e l'interazione partendo dal linguaggio non verbale al recupero fattibile dell'aspetto linguistico.
- Potenziare la partecipazione proattiva e la socializzazione incrementando l'integrazione nel gruppo.

ATTIVITA' E METODOLOGIE UTILIZZATE E INDICAZIONI DEI CONTENUTI SU CUI VERTE IL PROGETTO.

- Le metodologie messe in campo spaziano dalla Ritmica Dalcroze, all'educazione dell'orecchio basata sul metodo Willems, alla Pedagogia Musicale e Musicoterapia G. Cremaschi.
- Con modalità flessibili, da adattare di volta in volta alla classe e agli alunni coinvolti, verranno proposte attività di Canto corale, ritmica, lettura di scritture musicali alternative ed accademiche ed attività legate alla "Musicoterapia".
- Esecuzione di brani o parti di essi con lo con l'uso della voce, del corpo, dello "Strumentario Orff ed il flauto dolce".
- Esecuzione di repertorio dedicato alla fascia d'età in oggetto e momenti di restituzione alle famiglie
- L'utilizzo della dimensione corporea.
- La consapevolezza di sé (intendendo i destinatari dei progetti) e delle proprie capacità.
- Una visione epistemologica dell'educazione e dell'educazione musicale.
- La dimensione ludica dell'educare..... ("i bambini fanno tutto giocando ma non fanno nulla per gioco")
- Approccio al "Music Child" che è dentro ogni persona.
- L'accettazione incondizionata dell'alunno e/o delle persone con le quali ci si accinge a lavorare con conseguente flessibilità in ordine ai tempi, ai metodi ed agli obiettivi.

- Il ritmo come strumento di ordine dentro e fuori di sé.
- La prassi come essenziale propedeutica alla teoria.
- L'ascolto come elemento fondamentale per la qualità della vita: ascoltare, ascoltarsi, essere ascoltati
- L'importanza della voce e della corretta educazione vocale.
- Ricerca di Eufonia Eutonia Euritmia.
- Il recupero di funzionalità apparentemente perdute o compromesse, il miglioramento sostanziale delle capacità e degli intenti relazionali, un recupero nelle relazioni sociali, un miglior inserimento scolastico ed un aumento globale della fiducia in sé della propria autostima.
- L'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia ed armonia)
- capace di facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'organizzazione ed altri obiettivi terapeutici, al fine di soddisfare, necessità fisiche, emozionali, mentali e sociali.

NELLO SPECIFICO:

- Intonare semplici proposte melodiche.
- Improvvisare melodie su rime e filastrocche.
- Identificare timbri di diverse fonti sonore.
- Conoscere i timbri dei principali strumenti musicali.
- Esprimere sensazioni sulle caratteristiche espressive di brani ascoltati.
- Eseguire esercizi in gioco di respirazione e di emissione vocale corretta.
- Intonare canti con alternanza solista-coro.
- Cantare all'unisono a due o più voci.
- Eseguire dei canoni.
- Body percussion.
- Avvio alla conoscenza della scrittura musicale.
- Impostazione tecnica flauto dolce.

METODOLOGIA E VERIFICA:

- Osservazione iniziale.
- Presentazione di proposte in forma ludica.
- Esposizione e dialogo.
- Lavoro creativo: improvvisare e comporre.
- Lavoro guidato e di gruppo.
- Lavoro individuale.
- Osservazione in itinere e finale.
- Lezione a classi aperte come restituzione del lavoro effettuato con le classi.

N.B.

Sono previsti momenti di programmazione finalizzati ad ottimizzare l'attività didattica, in base alle caratteristiche degli alunni di ogni classe.

Profilo di competenza dell'esperto

È richiesta una figura professionale con diploma di conservatorio o Laurea in Conservatorio Secondo il nuovo ordinamento.

Considerata la presenza di alunni con disabilità, è gradita anche una formazione riconosciuta in

Allegato 6

musicoterapia.

Indispensabile l'esperienza pregressa con classi ed alunni di scuola primaria e l'esperienza relativa alla stessa fascia d'età come docente maturata presso Conservatori, Istituti Musicali, Associazioni di rilievo nazionale e locale.

L'esperto dovrà avere ampie comprovate competenze ed esperienze di vocalità e coralità per voci bianche e cori scolastici, documentate da attività corale concertistica, attività concorsuale con riconoscimenti ottenuti, attività come docente e formatore per docenti e musicisti.



Istituto Comprensivo Statale "XX SETTEMBRE"

Via Arnaldo da Brescia 4, RIMINI – Tel. 051/383012
CM: RNIC81600B – CF: 91142600401 – email: rnic81600bstruzione.it

TERRA E ARIA INTORNO A NOI

| |
|--------------------------|
| Docente referente |
| Mariangela Gagnato |

| |
|--|
| Sede e spazi utilizzati |
| Scuola primaria Alba Adriatica - Aule e spazi esterni (giardino) |

| |
|--|
| Destinatari |
| Tutte le classi del plesso (tre prime, tre seconde, tre terze, tre quarte, tre quinte) |

| |
|---|
| Durata e periodo di svolgimento |
| Da gennaio a maggio 2024 Numero incontri e/o calendario: 3 incontri a classe di 2 ore ciascuno 1 incontro di 5 ore per momento conclusivo finale Totale ore: 95 |

| |
|--|
| Descrizione |
| <p>L'obiettivo primario è quello di creare un'interdipendenza positiva all'interno del gruppo classe, promuovendo l'inclusione di bambini che vivono maggiori difficoltà sia nell'apprendimento che nella relazione tra pari, attraverso l'esperienza di un laboratorio didattico, creativo e manipolativo e usando come mediatore l'opera d'arte.</p> <p>Il progetto si propone come un percorso di attività che seguono i criteri di interdisciplinarietà e stimola la curiosità, la riflessione, lo spirito critico dei bambini secondo la regola di "imparare facendo".</p> <p>Le attività saranno svolte all'interno delle classi, a piccolo gruppo e in modalità laboratoriale.</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">● conoscere, usare, manipolare e trasformare un materiale |

- conoscere i diversi materiali e sperimentarne le loro qualità (plasticità, duttilità, consistenza, resistenza, peso, versatilità)
- affinare la motricità fine
- costruire e fantasticare
- cooperare per costruire insieme
- sviluppare l'arricchimento linguistico e conoscitivo
- veicolare relazioni interpersonali positive tra bambini, tra bambini e adulti, tra bambini e ambiente
- favorire la crescita individuale attraverso la collaborazione.

Le attività sono:

- esplorazione e manipolazione libera e guidata di materiali di diverso tipo
- realizzazione di manufatti con diverse tecniche
- giochi di percezione tattile ed attività legate ai sensi
- produzioni artistiche finalizzate all'abbellimento di spazi comuni della scuola
- mail art
- attività scientifiche legate agli elementi terra/aria e allo sviluppo sostenibile.

Profilo di competenza dell'esperto

All'esperto esterno sono richieste le seguenti competenze:

- saper progettare e realizzare laboratori artistici per bambini della scuola primaria;
- seguire l'intero percorso di realizzazione dei prodotti artistici dall'idea alla messa in pratica fino alla realizzazione finale;
- utilizzare la "Mail Art" nella realizzazione dei prodotti artistici.

Inoltre dovrà definire, collaborando con le insegnanti del plesso, le azioni da svolgere, concordare con il referente del progetto il calendario delle attività e programmare il lavoro didattico, che culminerà con la festa finale che presumibilmente si svolgerà a maggio 2024.