



## Istituto Comprensivo Statale "XX SETTEMBRE"

Via Arnaldo da Brescia 4, RIMINI – Tel. 051/383012  
CM: RNIC81600B – CF: 91142600401 – email: rnic81600bstruzione.it

### OGNI MUSICA È UN GIOCO

<b>Docente referente</b>
Eleonora Guelfi
<b>Sedi e spazi utilizzati</b>
Scuola primaria Lagomaggio Scuola primaria Maria Boschetti Alberti Spazi utilizzati: aule didattiche
<b>Destinatari</b>
Scuola primaria Lagomaggio: classi 2A, 2B, 3A, 3B, 4A, 4B, 5A Scuola primaria Maria Boschetti Alberti: classi 3A, 4A, 4B, 5A Totale classi: 11 Totale alunni: 227
<b>Durata e periodo di svolgimento</b>
Da marzo a maggio 2024 Totale ore: 110, suddivise in 10 incontri di un'ora ciascuno per ogni classe
<b>Descrizione</b>
<b>OBIETTIVI E FINALITA'</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Coltivare la musicalità del bambino, in ogni sua sfumatura esaltandone le potenzialità e colmandone le lacune e le difficoltà.</li><li>● Creare un "ambiente" nel quale questa musicalità si possa radicare ed espandere.</li><li>● Utilizzare le molteplici possibilità dell'educazione musicale per favorire lo sviluppo integrato e armonico del bambino.</li><li>● Sfruttare la poliedricità dell'evento sonoro per collegarsi a tutte le aree e le discipline scolastiche più o meno curricolari, arricchendole e approfondendole.</li><li>● Scoprire com'è musicale il bambino e lavorare sull'autostima e sulle motivazioni.</li><li>● Avvicinare i ragazzi all'arte, senza trascurare per questo i loro gusti.</li><li>● Avvicinare i bambini alla pratica strumentale (strumentario Orff, flauto dolce) in maniera</li></ul>

sempre più tecnica.

- Coltivare le potenzialità vocali di ogni singolo ragazzo.
- Approfondire argomenti affrontati in varie discipline ed in progetti tematici specifici (esempi già affrontati in passato: il medioevo, il risorgimento, le guerre mondiali, la pace, l'intercultura, l'alimentazione, l'ecologia, l'ambiente, le stagioni, il lavoro, la casa, la famiglia, le emozioni, le paure).
- Acquisire competenze specifiche legate alla corretta emissione vocale al canto, al canto corale, al ritmo, alla lettura musicale, ai linguaggi musicali, alla produzione strumentale.
- Sviluppare relazione interpersonale attraverso il fare musica insieme.
- Operare attraverso il suono e la musica per migliorare la qualità della vita dei soggetti coinvolti.
- Dare la possibilità ai bambini di trovare la loro modalità espressiva individuale, con cui mettersi in rapporto con il mondo.
- Agevolare lo sviluppo della personalità, permettendo al destinatario di scaricare le tensioni emotive e relazionarsi con gli altri, favorendo il potenziamento dell'equilibrio psicofisico, l'autonomia, la partecipazione e l'integrazione.
- Migliorare lo sviluppo senso-percettivo e psicomotorio attraverso esperienze sonora
- Stimolare l'attenzione, la concentrazione, la memoria e le funzioni cognitive, favorendo le capacità funzionali adeguate al contesto di vita.
- Promuovere l'espressione dei sentimenti e l'orientamento delle proprie emozioni nel contatto interpersonale.
- Favorire l'autostima, la gratificazione incoraggiando l'indipendenza e l'empowerment.
- Facilitare la comunicazione e l'interazione partendo dal linguaggio non verbale al recupero fattibile dell'aspetto linguistico.
- Potenziare la partecipazione proattiva e la socializzazione incrementando l'integrazione nel gruppo.

#### ATTIVITA' E METODOLOGIE UTILIZZATE E INDICAZIONI DEI CONTENUTI SU CUI VERTE IL PROGETTO.

- Le metodologie messe in campo spaziano dalla Ritmica Dalcroze, all'educazione dell'orecchio basata sul metodo Willems, alla Pedagogia Musicale e Musicoterapia G. Cremaschi.
- Con modalità flessibili, da adattare di volta in volta alla classe e agli alunni coinvolti, verranno proposte attività di Canto corale, ritmica, lettura di scritture musicali alternative ed accademiche ed attività legate alla "Musicoterapia".
- Esecuzione di brani o parti di essi con lo con l'uso della voce, del corpo, dello "Strumentario Orff ed il flauto dolce".
- Esecuzione di repertorio dedicato alla fascia d'età in oggetto e momenti di restituzione alle famiglie
- L'utilizzo della dimensione corporea.
- La consapevolezza di sé (intendendo i destinatari dei progetti) e delle proprie capacità.
- Una visione epistemologica dell'educazione e dell'educazione musicale.
- La dimensione ludica dell'educare..... ("i bambini fanno tutto giocando ma non fanno nulla per gioco")
- Approccio al "Music Child" che è dentro ogni persona.
- L'accettazione incondizionata dell'alunno e/o delle persone con le quali ci si accinge a lavorare con conseguente flessibilità in ordine ai tempi, ai metodi ed agli obiettivi.

- Il ritmo come strumento di ordine dentro e fuori di sé.
- La prassi come essenziale propedeutica alla teoria.
- L'ascolto come elemento fondamentale per la qualità della vita: ascoltare, ascoltarsi, essere ascoltati
- L'importanza della voce e della corretta educazione vocale.
- Ricerca di Eufonia Eutonia Euritmia.
- Il recupero di funzionalità apparentemente perdute o compromesse, il miglioramento sostanziale delle capacità e degli intenti relazionali, un recupero nelle relazioni sociali, un miglior inserimento scolastico ed un aumento globale della fiducia in sé della propria autostima.
- L'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia ed armonia)
- capace di facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'organizzazione ed altri obiettivi terapeutici, al fine di soddisfare, necessità fisiche, emozionali, mentali e sociali.

#### NELLO SPECIFICO:

- Intonare semplici proposte melodiche.
- Improvvisare melodie su rime e filastrocche.
- Identificare timbri di diverse fonti sonore.
- Conoscere i timbri dei principali strumenti musicali.
- Esprimere sensazioni sulle caratteristiche espressive di brani ascoltati.
- Eseguire esercizi in gioco di respirazione e di emissione vocale corretta.
- Intonare canti con alternanza solista-coro.
- Cantare all'unisono a due o più voci.
- Eseguire dei canoni.
- Body percussion.
- Avvio alla conoscenza della scrittura musicale.
- Impostazione tecnica flauto dolce.

#### METODOLOGIA E VERIFICA:

- Osservazione iniziale.
- Presentazione di proposte in forma ludica.
- Esposizione e dialogo.
- Lavoro creativo: improvvisare e comporre.
- Lavoro guidato e di gruppo.
- Lavoro individuale.
- Osservazione in itinere e finale.
- Lezione a classi aperte come restituzione del lavoro effettuato con le classi.

N.B.

Sono previsti momenti di programmazione finalizzati ad ottimizzare l'attività didattica, in base alle caratteristiche degli alunni di ogni classe.

#### **Profilo di competenza dell'esperto**

È richiesta una figura professionale con diploma di conservatorio o Laurea in Conservatorio Secondo il nuovo ordinamento.

Considerata la presenza di alunni con disabilità, è gradita anche una formazione riconosciuta in

musicoterapia.

Indispensabile l'esperienza pregressa con classi ed alunni di scuola primaria e l'esperienza relativa alla stessa fascia d'età come docente maturata presso Conservatori, Istituti Musicali, Associazioni di rilievo nazionale e locale.

L'esperto dovrà avere ampie comprovate competenze ed esperienze di vocalità e coralità per voci bianche e cori scolastici, documentate da attività corale concertistica, attività concorsuale con riconoscimenti ottenuti, attività come docente e formatore per docenti e musicisti.